

Warm winterhuis vol harmonie en rust

Warme bruintinten, zwarte accenten, zachte stoffen en structuurrijke accessoires lopen als een rode draad door de woning van de familie Heinen. Ze verbinden alle ruimtes met elkaar en zorgen zo voor rust en harmonie

Het moderne landhuis van Meris en Robert Heinen en hun zonen Mark, Thomas en Lars trekt de aandacht in het buitengebied van Dedemsvaart. Opvallend zijn de grijze gevelstenen en antracietkleurige kozijnen. Ze combineren mooi met de glas-in-loodramen en de strakke belijning van de gootlijsten. "We hebben dit huis samen met een architect ontworpen," legt Meris uit. "We waren helemaal weg van een notariswoning aan het kanaal in Dedemsvaart. Zo'n statig pand met een voordeur in het midden. Uiteindelijk is het qua stijl een heel ander soort huis geworden, veel strakker en moderner. Maar tóch herkennen wij de notariswoning erin."

Grote kroonluchter

Tijdens de nieuwbouw wandelde Meris geregeld binnen bij Het Koetshuys in het dorp, de showroom van interieuradviseur Leo Eulink. "Ons huis kreeg een grote vide in de hal. Echt zo'n plek voor een mooie grote kroonluchter. De zoektocht naar die lamp werd het begin van een nauwe samenwerking met Leo. In Het Koetshuys valt echt een dekentje over je heen; we voelden ons er direct thuis. Samen hebben we toen onze hele woning ingericht." Leo ontfermde zich ook over de bouwtekeningen en tipte de bewoners enkele stijlvolle wijzigingen. Zo kreeg ieder vertrek extra brede deuren voor een ruimtelijk effect. Ook werd de keuken verplaatst naar de ruimte achter de entree. "We zijn daar heel blij mee," vertelt Meris. "Anders was dit een extra stuk woonkamer geweest, waar we eigenlijk niets aan hadden; de woonkamer was al groot genoeg. De keuken zit hier echt op z'n plek, mooi in het midden van het huis tussen de woonkamer en eetkamer."

Moderne twist

Meris heeft een voorliefde voor bruintinten. Ze komen in iedere ruimte in huis terug. De keuken is misschien wel het mooiste voorbeeld. De eikenhouten keuken is van het Italiaanse merk Complex. De kasten en deuren hebben een mooie matte, donkerbruine look. De overgang naar het gezoete hardstenen werkblad is subtiel. Dezelfde tonen vinden we terug in de bijkeuken en de inloopkast boven. Daar maakte een interieurbouwer kasten op maat die de Complex-keuken

dicht benaderen. Bruin is ook de vloer in de woonkamer en eetkamer. Het zijn kersenkleurige planken van Meijer Parket, die in visgraat zijn gelegd. Niet te fijntjes, maar juist grof met brede planken. Het geeft een moderne twist aan het klassieke legverband. Rondom de vloer ligt een zwart kader. Het verbindt de tussenliggende ruimtes, de keukens en bijkeuken, waar een matzwarte, leistenen vloer ligt. Opvallend genoeg komt de kleur zwart overal in huis terug. In lampenkappen, op meubels en zelfs aan de wand. Leo Eulink motiveert die keuze. "Zwart geeft een luxe, chique uitstraling. Bovendien: zwart verbindt. Als het in iedere ruimte terugkomt, creëer je samenhang."

Voor de haard staat hocker Masson. Leo Eulink ontwierp het meubelstuk met een tableau, zodat het ook dienst kan doen als salontafel. Het zachte vloerkleed is van ICE. Bank Masson is bekleed met de stof Delano van Romo. Alle gordijnen in huis zijn vervaardigd van stof uit de collectie Diamonds van Eric Kuster.



Tekst: Wilma Tjalsma Fotografie: Anneke Gambon

In Meris' leeshoek staan twee gestreepte oorfauteuils Cosmo, een eigen ontwerp van Leo Eulink. De naam betekent geborgenheid, toepasselijk voor een oorfauteuil waar je helemaal in zit, aldus Leo. Op de vloer ligt hoogpolig vloerkleed Salerno van ICE. Het bijzettafeltje met de gedraaide pootjes is van Novio Forum. De leeslampen zijn van Van der Weerd Verlichting.



Foto links: op de tafel in de eetkamer staan twee vazen van gevlochten aluminium. Leo vond ze op een beurs in Parijs. De lampen boven de tafel zijn een eigen ontwerp van Leo. De stof is van Elitis, de kappen zijn vervaardigd door Duran.

Fraaie structuur

Ook de andere basiselementen in huis, de wanden, kregen een bruin-tint met kalkverf. "We kozen voor twee kleuren van Carte Colori, Argilla en Colosseum," vertelt Meris. "Het zijn warme, zachte tinten. Ik hou van kalkverf omdat het leeft. De kleuren en structuren zijn overal weer anders." Structuur is een andere factor die voor samenhang zorgt in huis. Materialen zijn soms glad en strak, zoals de eettafel, maar altijd in combinatie met accessoires met een fraaie structuur. Op de eettafel staan bijvoorbeeld twee enorme vazen. Ze zijn vervaardigd van gevlochten aluminium, waardoor ze lijken te bestaan uit grote kluwen kettingen. In de woonkamer bedacht Meris een plafondhoge voorzetwand voor een strakke gashaard. "Robert en ik vielen voor het ontwerp. Mooi strak en breed. We kozen het grootste formaat dat er was. De haard was maatgevend voor de televisie. Het werd gelukkig wel een mooi plat scherm dat eveneens in de wand is weggewerkt." Voor de haard is een zithoek gemaakt met twee identieke banken, uitgevoerd in de stof Delano van Romo. Leo ontwierp ze op maat voor de familie. "We hebben de banken bewust buiten de lijnen van de schouw gezet," geeft de interieuradviseur aan. "En ze staan recht tegenover elkaar. Symmetrie geeft óók rust in een interieur." Recht

tegenover de haard staan twee fauteuils 'Elegance' van Leo's hand, bekleed met stof Peron van Romo. De rondingen van dit model verzachten de strakke lijnen van de zitopstelling.

Warm badje

Meris' favoriete plek in huis bevindt zich achter de zithoek. Aan tafel kan ze lekker creatief bezig zijn. Achter de deuren van een brede grijze kast liggen stofjes, lint, papier, lijm; alle ingrediënten voor haar scrap-boeken en handgemaakte winterdecoraties zijn aanwezig. "Ik was altijd best van de potjes en de prulletjes in huis. Maar in dit huis hoeft dat niet mee zo. Ik voel me veel prettiger bij deze rustige sfeer. En eerlijk gezegd besteed ik mijn tijd liever aan knutselen dan aan het afstoffen van alle potjes." Her en der staan grote opvallende accessoires. Aluminium kandelaars, bronskleurige potten en hoge vazen met zijden bloemen. Allemaal in groot formaat, zodat het échte eyecatchers zijn. Zo verstoren ze nergens de rustige atmosfeer. "Ik kom echt tot rust in dit huis," bekennt Meris. "Het voelt als een warm bad."

Koningin

In de ruime hal vertrekt een brede trap naar boven. De treden bestaan



Als alle schuifdeuren open zijn, kijken de bewoners dwars door het huis heen. In het midden bevindt zich de keuken. De bar was een idee van Leo. Deze is geplaatst op de kopse kant van een groot Boretti-fornuis. Labradors Boef en Neef passen met hun chocolade-bruine kleur mooi in het plaatje. De Comprex-keuken is uitgevoerd in donker eiken. Het blad is van gezoet hardsteen. In de kast is een brede Smeg-vaatwasser ingebouwd op hoogte. De barkrukken zijn van Keijser & Co.

Rustige basis, gewaagde extra's

Leo Eulink hielp de bewoners bij het inrichten van hun nieuwe woning. "Voor mij was dit een heel leuk project om te doen. Het lag heel erg dicht bij wat ik met mijn winkel doe, bij mijn eigen smaak. Dat kan soms lastig zijn, maar hier merkte ik dat het juist óók kan versterken. Meris en Robert durven best veel, zoals het aparte behang boven op de vide en slaapkamer. Daar maak je het interieur net iets rijker mee. Dit huis voelt harmonieus dankzij een rustige basis. Dan kun je zo af en toe best uitpakken met extra's als een gewaagde stof voor kussens en lampen."

In de slaapkamer staat de gecapitonneerde fauteuil Pelochon van Leo Eulink, bekleed met stof van Lizzo.



Foto links: de badkamer is van Complex, de kranen van Gessi. Het opengewerkte aluminium krukje kocht Meris bij Trendhopper. **Foto rechts:** Het kleed en de kussens over het Pullman-bed zijn van Collectie van Schijndel. Ieder vertrek boven wordt afgesloten met zwarte houten shutters van Jasno.

weer uit kersenhouten planken. "We hebben veel ruimte opgeofferd voor de vide," vertelt Meris. "Maar ik ben blij dat we dat hebben gedaan. Zo'n open ruimte voelt heel prettig. Regelmatig wandel ik over de vide en kijk en zwaai ik naar beneden alsof ik de koningin ben," zegt ze lachend. De muur hier op de overloop draagt opvallend donker behang. Als Meris de lamp feller laat schijnen, komen de zwarte vlakken tot leven. "Dit is behang van Elitis," vertelt Leo. "De vakken zien er aaibaar uit, het lijken net dierenhuiden. Dezelfde stof hebben we gebruikt in de lampenkappen boven de eettafel. Ik liet ze speciaal op maat maken."

Hotelkamergevoel

Ook de slaapkamer van Meris en Robert heeft een bijzondere wand. Hij heeft lederen behang met stiknaden van het merk Prades. De hockers, die hier dienstdoen als nachtkastje, kregen een stof met krokoprint. Nog zo'n mooie textuur bevindt zich op het bed. Het is een wit wollig lamakleed. "Een heerlijke plaid voor de winter," zegt Meris. Het bed heeft ze speciaal voor de nieuwe slaapkamer uitgekozen. "We wilden graag een bed met een extra lang hoofdbord. Dat geeft me zo'n fijn hotelkamergevoel." De sfeer van de keuken herhaalt zich in de badkamer. Ook hier staan meubels van Complex in het donkere

eikenhout. Nu mooi in contrast met het witte keramiek van bad en verzonken waskommen. Beide elementen worden, heel praktisch, in het midden gescheiden door een zwartbetegelde wand.

Bioscoop

Twee verdiepingen lager bevindt zich het souterrain. In het kantoor van Robert maakte Leo's interieurbouwer hoge kastenwanden. "Ik heb een hekel aan rommel en ben vrij georganiseerd," vertelt Meris. "Om die reden hebben we in elke kamer gezorgd voor voldoende opberg-ruimte. In deze kamer staan de films netjes in de kast. Dingen die er niet uitzien, staan achter deurtjes. Dan hoeft ik me er ook niet aan te storen." De kast is van onder tot boven volgepakt met dvd's. "Echt een hobby van Robert," verklaart Meris. "Hij werkt hard, heeft zijn eigen automatiseringsbedrijf en kan 's avonds helemaal ontspannen bij een goede film. Hiernaast hebben we een kleine bioscoop gemaakt waarin we regelmatig een filmavond organiseren. Laatst gaf onze jongste zoon een kinderfeestje samen met een vriendje. Bij hem thuis hebben ze gegourmet, waarna ze in speurtocht hier kwamen voor een film met popcorn. Na afloop zeiden ze allemaal: dit was het mooiste feestje ooit."